

**Kantonsschule Reussbühl**

**Español - Opción específica**

**Lista de Lecturas**

**Tercer año de español  
Segundo semestre**



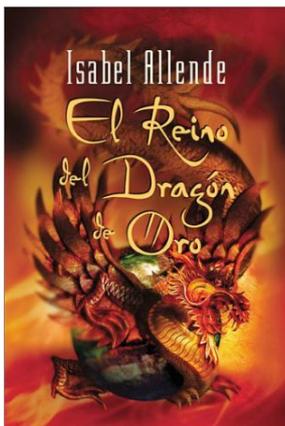
**Este folleto pertenece a: \_\_\_\_\_**

## LISTA DE LECTURAS PARA LAS PRESENTACIONES EN EL TERCER CURSO DE ESPAÑOL

(\*Tenemos 1 o 2 ejemplares en la biblioteca de la KSR /\*\*Edición agotada, existe solo en la biblioteca de la escuela)

*Los títulos en cursiva son obras que pueden ser llevadas al examen final de bachillerato.*

**\*Isabel Allende, EL REINO DEL DRAGÓN DE ORO, 2003, 312 págs. (CHILE)**



La estatua del dragón de oro permanece oculta en un reino pequeño y misterioso del Himalaya. Y según cuenta la leyenda, este magnífico objeto preserva la paz en estas tierras. Una paz que ahora, por la codicia (=Gier) en el alma de los hombres, está en peligro.

**\*Bernardo Atxaga, MEMORIAS DE UNA VACA, 1994. , 170 págs. (ESPAÑA)**

Una sencilla vaca se da cuenta de que es distinta al resto de sus compañeras de cuadra cuando empieza a pensar por su cuenta ya tener ideas propias. Su iniciativa y su valentía para ir por libre le permitirán descubrir las señales de una misteriosa trama de contrabando que opera en la zona.

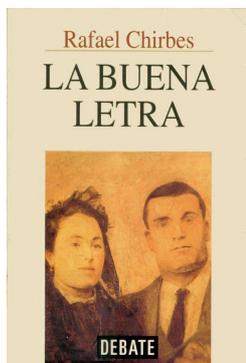
**Antonio Buero Vallejo, EN LA ARDIENTE OSCURIDAD (teatro), 1950, 90 págs. (ESPAÑA)**

En esta obra el autor nos lleva a una institución de ciegos. En ella se plantea el dilema de si debemos aceptar nuestras propias limitaciones, tratando de ser felices con ellas, o debemos rebelarnos trágicamente.

**Cebrián, Eloy M, BAJO LA FRÍA LUZ DE OCTUBRE, 2005, 208 págs. (ESPAÑA)**

*Bajo la fría luz de octubre* es el relato/confesión de una niña/adolescente que vive el establecimiento de la República, los momentos de crisis, el levantamiento militar del 36, los desastres de la guerra...

**Javier Cercas, EL INQUILINO, 1991, 138 págs. (ESPAÑA)**



El mismo día que conoce a Daniel Berkowicz, su nuevo vecino e inesperado compañero de trabajo, Mario Rota se tuerce el tobillo (=verstaucht sich den Knöchel). Estos dos imprevistos simultáneos señalan el principio de los problemas en su monótona vida de profesor de fonología en una universidad americana.

**\*Rafael Chirbes, LA BUENA LETRA, 1992, 138 págs. (ESPAÑA)**

Ana, una mujer anciana, le contará a su hijo los fragmentos de una vida, la suya, llena de pequeñas miserias con las que se han tejido sus relaciones personales y familiares. sus palabras se convertirán en un duro legado para una nueva generación que desea levantarse y salir adelante sobre la inocencia. Una generación, como todas, que empiezan creyendo en la bondad y la justicia.

Se trata de una novela que se centra en lo íntimo y cotidiano, en los gestos y silencios de unos personajes heridos por la traición y la deslealtad, por los deseos frustrados y la desesperanza.

**\*Antonio Dal Masetto, HAY UNOS TIPOS ABAJO, 1998, 126 págs. (ARGENTINA)**

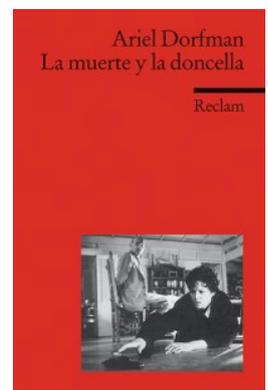
Pablo, modesto periodista, se gana el pan más omitiendo (=weglassend) que describiendo lo que pasa. El día previo a que se juegue el último partido del Mundial (en Argentina, 1978, final entre Argentina y Holanda), Pablo recibe una mala noticia: su amiga Ana le avisa que hay unos sospechosos al pie del edificio donde vive. Puesto que estamos en los años de la dictadura militar argentina, esto no es una buena noticia, ni mucho menos.

**\*Miguel Delibes, EL PRINCIPE DESTRONADO, 1974 , 168 págs. (ESPAÑA)**

El príncipe destronado es la historia de un niño, Quico, que va a cumplir cuatro años. A Quico le pasa algo importante, le ha nacido una hermanita, Cris, que lo ha relegado a un segundo plano. Ahora, ya no es el rey de la casa; ahora, es el príncipe destronado. A lo largo de un día desde que se levanta dando gritos hasta que cae rendido por la noche, asistimos a sus andanzas, vislumbramos sus secretos y conocemos sus angustias. Detrás del niño, tan admirablemente recreado, vemos el mundo familiar, los otros hermanos, el padre y la madre ...

**Ariel Dorfman, LA MUERTE Y LA DONCELLA (teatro), págs. (CHILE)**

Ariel Dorfman escribió esta obra en Chile durante la transición de este país a la democracia en 1990. Se cuenta en esta obra la historia de Paulina Salas, una mujer que secuestra al individuo que la había torturado veinte años antes. Es una obra sobre la tortura y los abusos de los derechos humanos.



**Cristina Fernández Cubas, EL AÑO DE GRACIA, 1994, 192 págs. (ESPAÑA)**

"En el siglo XX, en Europa", dice el narrador de El año de Gracia, "no queda lugar para tierras misteriosas ni anacrónicas aventuras robinsonianas ... " Pero un joven seminarista, excelente traductor del griego y del latín, y absoluto ignorante de los códigos del mundo, se ve de repente como protagonista en una extraña aventura ... En El año de Gracia se reúnen muchos de los elementos de la novela clásica del género -- tempestades, naufragios, una isla desierta e, incluso, un especialísimo y ocurrente salvaje. El resultado: una original e inquietante aventura que nos hace desear un buen fuego y que abrume afuera tras los cristales, una magnífica noche de tormenta

**Andrea Ferrari, EL HOMBRE QUE QUERÍA RECORDAR, 2008,139 págs.**

Un chico de diecisiete años que trabaja en prácticas en un periódico recibe un día a un desconocido que dice que ha tenido un accidente grave a resultas del cual no recuerda nada. Como el médico corrobora su versión, al chico le encargan que le ayude a recordar qué ocurrió para que pueda recuperar su identidad. Con ese motivo, ambos viajan desde Buenos Aires a Mar del Plata y allí comienzan a pasar cosas raras... Relato bien armado y contado con lenguaje periodístico ágil y argentinismos coloquiales. Es una novela para pasar un rato entretenido en el que mantiene la tensión en el lector que desea continuamente saber qué ocurrirá después.

**\*Gabriel García Márquez, RELATO DE UN NÁUFRAGO, 1970, 158 págs. (COLOMBIA)**

Una novela corta en la que Luis Alejandro Velasco cuenta los diez días que permaneció sin comer ni beber en una balsa después de haberse caído de su buque de la Marina de Guerra de Colombia a causa de una tormenta.

**\*Gabriel García Márquez, EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, 95 págs. (COLOMBIA)**

'El coronel no tiene quien le escriba' es la respuesta que cada viernes durante quince años obtiene del administrador postal cada vez que va a buscar la ansiada carta que le avise de su pensión. Y es que el coronel y su mujer están económicamente en las últimas, pero él será firme en sus ideas y pese a todo seguirá esperando



**Adelaida García Morales, LA TIA ÁGUEDA, 1995, 147 págs. (ESPAÑA)**

Marta tiene diez años y ya sabe lo que es la muerte: hace poco ha perdido a su madre, y vive sola con su padre, un médico sevillano. Pero en la España de los años cincuenta se necesitaba una mujer para educar a una niña. Por eso su padre se la llevó a casa de su hermana, la tía Águeda, en un pueblo de la provincia de Huelva. Allí Marta entra en un mundo nuevo de rígida disciplina y .....

**Adelaida García Morales, EL SUR, 1985, 52 págs. (ESPAÑA) - vocabulario a disposición**

Es uno de los relatos de amor más originales, de más poderosa sencillez que ha dado la literatura española de los últimos 20 años

**Adelaida García Morales, BENE, 1985, 57 págs. (ESPAÑA) ⇒ vocabulario a disposición**

Otra novela corta de la misma autora.

**Lalana Fernando, AMNESIA, 2005, 208 págs., (ESPAÑA)**

Un joven acaba de despertar en la habitación de un hospital. Pronto descubrirá que han intentado matarle y que alguien acaba de ingresar en su cuenta bancaria doscientas cincuenta mil libras esterlinas. Descubrirá que debe subir a un tren en la estación de Canfranc para emprender el viaje más extraño y terrible de su vida. Pero, de momento, no sabe qué hace allí. No sabe qué le ha ocurrido. Y no sabe quién es.

**\*\*Gemma Lienas, BILLETE DE IDA Y VUELTA, 1999, 224 págs.**

Novela psicológica que describe la enfermedad llamada anorexia, de la que padece una adolescente, Marta, y cómo manejan ese mal que afecta a todos los miembros de su familia

**\*Elvira Lindo, EL OTRO BARRIO, (ESPAÑA)**

Huérfano de padre, rodeado de tantas madres como mujeres tiene cerca, Ramón Fortuna ve cómo un golpe inexplicable y salvaje del azar cambia su vida y amenaza con destruirla cuando está a punto de comenzar a vivir a los quince años. De algún modo, contra la evidencia de la sangre derramada, Ramón sabe que es inocente: pero su tarea, al revés que en las películas o novelas de juicios, no será demostrar su inocencia, sino desprenderse de una parte de ella, librarse de los lazos y mentiras de los que fue rodeado desde que nació.

**\*Marisa López Soria, SE OFRECE CHICO, 2000, 162 págs. (ESPAÑA)**

El género, masculino, del protagonista puede constituir un inconveniente para encontrar trabajo como "canguro". Él afirma que algunas personas son muy sexistas y que la madre más feminista del mundo no quiere que sea un chico el que cuide a su bebé. Entonces decide poner en marcha un plan de acción, que incluye marketing y publicidad, como para vender cualquier producto.



**\*Josep Lorman, LA AVENTURA DE SAID, 1996, 144 págs.**

Saíd es un joven que vive en Marruecos con sus padres y trabaja para poder sustentar a su familia. Sin embargo, por mucho que se esfuerza, no ve ningún futuro a su situación. El sueldo es tan poco y la vida tan cara que no se atreve a declararse a la chica de la que se ha enamorado, ya que teme que su familia le rechace por no poder mantenerla. En esta situación, llega su amigo de España y le cuenta maravillas de su nueva vida, así que Saíd decide él también aventurarse. Comienza así un viaje lleno de riesgos, en el que va a conocer a personas que le van a ayudar, pero también a otros que le van a demostrar de un modo violento que no es bienvenido.

**\*César Mallorquí, LA CRUZ DE EL DORADO, 1999, 208 págs.**

Jaime Mercader nació el 21 de junio de 1887 y, aunque no conoció a su madre, recibió de su padre todo el cuidado y la educación que el buen hombre fue capaz de darle. Ciertamente es que su padre no era otra cosa que un jugador y un estafador de poca monta, entre, y que, con los años, el joven Jaime Mercader aprendió a copiar tales virtudes con singular habilidad. Quizá por eso no extrañarán sus aventuras ...

**\*César Mallorquí, EL MAESTRO OSCURO, 1999, 200 págs.**

Laura es una joven que ha tenido muy mala suerte: la muerte de su padre la expulsa de su cómodo entorno de niña bien y chalet en urbanización y de pronto se encuentra en un barrio humilde del extrarradio de la gran ciudad. No tiene nada en el mundo tras la ruptura radical que ha cambiado su vida. Hasta que conoce al joven Tomás y su grupo de amigos. Juntos se ven envueltos en aventuras que acaban conduciendo al esclarecimiento de una serie de misteriosas desapariciones de jóvenes .....

**\*Antoni Marí, ENTSPRINGEN, 2001, 136 págs. (ESPAÑA)**

Manuel, un joven introvertido y sensible que decide partir a estudiar a la gran ciudad, deja atrás la isla en que vive - una sociedad rural en pleno franquismo -, y en ella a su propia familia, de la que por azar ha descubierto turbios secretos bien guardados.

**\*María Méndez Ponte, NUNCA SERÉ TU HÉROE, 2006, 256 págs. (ESPAÑA)**

Andrés es el típico joven que vive la dura etapa de la adolescencia enfrentándose a la incompreensión de sus padres y a la difícil tarea de que su chica vuelva con él, pero a lo largo de las diferentes situaciones que se suceden, Andrés demostrará a su familia que es un gran chico, ... ya alguien más.



**\*Eduardo Mendoza, SIN NOTICIAS DE GURB, pp. 143 (ESPAÑA)**



Perdido en la Barcelona preolímpica, el extraterrestre Gurb pone al servicio de su supervivencia la extraña cualidad de adoptar el aspecto que le plazca. Se pierde con la apariencia de Marta Sánchez, mientras su compañero alienígena inicia la búsqueda en la jungla urbana. Por su diario personal vamos conociendo las increíbles peripecias de un extraterrestre en Barcelona.

**\*Antonio Muñoz Molina, EN AUSENCIA DE BLANCA, (ESPAÑA)**

Mario López vive casi exclusivamente para su mujer, Blanca. Para un funcionario de provincias como él, amante de la sencillez y de la paz rutinaria del hogar, Blanca encarna el lado brillante de la vida, el

atractivo de una clase social superior, de una educación refinada y de una superioridad intelectual y emocional que idolatra. A cambio, Mario aporta la tranquilidad, la fortaleza y la estabilidad de la que ella siempre ha carecido. Pero, ¿la podrá mantener siempre a su lado? ..

**Tino Pertiera, ROMÁNTICOS.COM, 2002, 153 págs. (ESPAÑA)**

Dos jóvenes de diecisiete y dieciseis años respectivamente, se conocen a través de un chat y deciden iniciar correspondencia por e-mail. Pronto entrarán en temas íntimos y Merlin (seudónimo bajo el cual escribe el chico) descubrirá que Bronte (alias de la chica) es anoréxica. Él también tiene un secreto: tuvo que superar su adicción al alcohol. Bronte y Merlin, a través de sus mails, se dan cuenta de que tienen algo más que una profunda amistad y planean su primer encuentro real.

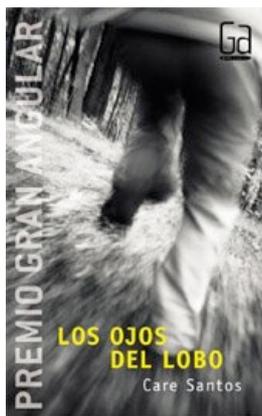
**Care Santos, LA RUTA DEL HURACÁN, 2009 (Schmetterling Verlag), 160págs. (ESPAÑA)**

Aida, una chica española de 13 años, viaja con su padre a El Salvador. Allí vive un choque cultural y conoce un sinfín de cosas nuevas, desde los sabores de las comidas a los volcanes en erupción. Se trata de un mundo por descubrir donde la naturaleza parece dictar sus propias normas. Tanto es así que estalla la peor catástrofe meteorológica que ha vivido Centroamérica en los últimos años: el huracán Mitch.

Aida, sin pensarlo, se lanza, en compañía de su amigo Roque, desde El Salvador pasando por Honduras, hasta llegar a Costa Rica en busca de su padre. La protagonista se verá inmersa en una verdadera aventura, cruzando tierras anegadas y luchando contra el hambre y la sed.

**\*Care Santos, LOS OJOS DEL LOBO, 2004, 217 págs. (ESPAÑA)**

Laura Luque vuelve a casa después de la Feria del pueblo. Está algo enfadada con su amiga Inés, así que se despide rápidamente de ella en la esquina de la calle que las separa. Acaba de decirle a su madre que ya llega a casa, pero las luces de un coche le ciegan, un golpe le aturde y unas manos le introducen dentro. Care Santos nos explica en este libro la historia que rodea a la desaparición de la joven: cómo lo vive su madre, su amiga, los amigos del pueblo, el chico que está enamorado de ella, sus profesores e, incluso, los que son acusados de haberla secuestrado.



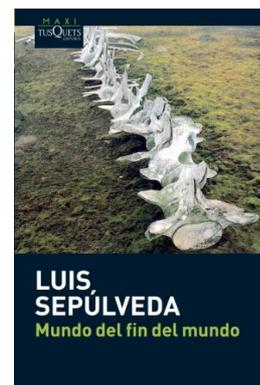
**\*Care Santos, OKUPADA, 1997, 171 págs. (ESPAÑA)**

Siete jóvenes se meten en una casa abandonada de Barcelona, construida en 1830. Con las ideas frescas y románticas propias de la edad, van a estrenarse en su experiencia okupa. Los siete personajes nos cuentan, en esta novela, una parte de la historia que transcurre dentro y en torno a la "kasa okupada". Alma, niña de

papá; Kike, estudiante de Derecho; Oskar, homosexual frívolo; Mustafá, kurdo; Beatriz, Oswi-Wan, cubano, y Begoña.

**\*Luis Sepúlveda, HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y UN GATO QUE LE ENSEÑO A VOLAR, 1996, Reclam, 126 págs., (CHILE)**

Esta historia cuenta las aventuras de Zorbas, un gato "grande, negro y gordo", cuyo inquebrantable sentido del honor le conduce un día a comprometerse a criar un polluelo de gaviota. La madre, una hermosa gaviota, atrapada por una ola de petróleo vertido en el mar por un buque varado, le deja en prenda a Zorbas, justo antes de morir, el huevo que acaba de poner. Zorbas, que es gato de palabra, cumplirá sus dos promesas: no sólo criará al polluelo, sino que le enseñará a volar.



**\*Luis Sepúlveda, MUNDO DEL FIN DEL MUNDO, 1994, Tusquets, 145, (CHILE)**

Un adolescente enardecido por la lectura de Moby Dick, aprovecha las vacaciones

de verano para embarcarse para el sur de Chile, allí donde se termina el mundo, en un ballenero que por primera vez le llevará por esos mares donde todavía navegan legendarios héroes de verdad y de mentira. Muchos años después, el joven chileno, ya convertido en adulto y residente al otro lado del planeta, periodista y miembro activo del movimiento Greenpeace, vuelve inesperadamente a los lejanos parajes de su escapada juvenil por una razón muy distinta, pero tal vez igualmente romántica: barcos piratas están matando la fauna marítima que habita las frías y limpias aguas del mundo del fin del mundo.

**\* Jordi Sierra i Fabra, CAMPOS DE FRESAS, 2000, 143 págs. (ESPAÑA)**

El título "Campos de fresas", realmente no revela el verdadero tema del que trata el libro, sin embargo "No bailéis con la muerte" sí. Quizás pueda resultarnos algo duro pero refleja la realidad. Ya que eso es precisamente lo que hacen muchos jóvenes por las noches en las discotecas: bailar con la muerte, metiéndose en el cuerpo tantas porquerías para resistir un poco más y pensar que no se lo habían pasado mejor en su vida, cuando realmente es una sensación artificial.

**Jordi Sierra i Fabra, LA MEMORIA DE LOS SERES PERDIDOS, 1998, Ediciones SM, 187 págs., ESPAÑA**

¿Cómo puede reaccionar una joven española a quienes anuncian que sus padres no son sus padres, que su vida se rompió incluso antes de nacer, y cuyo presente y futuro, lejos de ser los que imaginó, aparece de pronto lleno de incertidumbre, dolor y miedo? Hace veinte años, la represión provocada por la dictadura argentina hizo "desaparecer" a 30,000 personas. Hoy se sigue buscando esa memoria a través de los vivos que no olvidan a los que perdieron entonces. Y Estela es una más. Su historia es una más. Tan real que está sucediendo ahora mismo en muchas partes.



**\*\*Jordi Sierra i Fabra, RABIA, 2000, 198 págs. (ESPAÑA)**

Patricia va a cumplir diecisiete años y está confusa. Tiene muchos centros de interés, sobre todo artísticos, pero no consigue aclararse respecto a su futuro. Necesita encontrar la clave de su destino.

**\* Jordi Sierra i Fabra, EL MENSAJERO DEL MIEDO, 2003, 187 págs. (ESPAÑA)**

Esteban y Antonio son dos hermanos marcados por la muerte de su madre y por la figura de su padre, que vive encerrado en sí mismo. Antonio vende drogas para que Esteban pueda estudiar. Una misteriosa chica, Marga, surge inesperadamente entre los dos. Y, en mitad del triángulo, el amor, que se abre paso por encima de sentimientos y pasiones en una espiral que conduce a la destrucción. Una novela dura e inteligente sobre el mundo de las drogas sintéticas, las discotecas, la realidad, la vida que atrapa a miles de jóvenes en todo el mundo.

**Jordi Sierra i Fabra, SIN VUELTA ATRÁS, 2005, 175 págs.**

Para Fernando y Gabriel, Jacinto es un buen hijo. Para Miguel Ángel, su mejor amigo. Para Cecilia, el chico que le gusta. Para sus compañeros de clase, Salva, Cafre, Alan y Segis, un mierda que no se merece vivir. Para Cipriano Galindo, sargento de la Guardia Civil, Jacinto es un cadáver cargado de preguntas.

**\* Jordi Sierra i Fabra, SOLEDADES DE ANA, 2005, 190 págs. (ESPAÑA)**

Ana es una joven feliz que comete un error fatal: entregarse al amor sin la protección necesaria. Y esto tiene consecuencias muy graves para ella, que deberá afrontar el problema completamente sola, prisionera de un círculo de hipocresía y mezquindad.



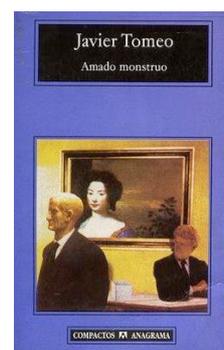
Soledades de Ana es un libro comprometido y directo que denuncia la situación de aislamiento en la que se encuentran la mayoría de las adolescentes que sufren un embarazo no deseado. Una novela que no sólo deberían leer los y las jóvenes, sino también los padres que aún entienden que prohibición es sinónimo de protección.

**\*Antonio Skármeta, EL CARTERO DE NERUDA, 2006 Reclam, págs.177 págs. (CHILE)**

Mario Jiménez, un joven pescador, decide abandonar su oficio para convertirse en cartero de Isla Negra, donde la única persona que recibe y envía correspondencia es el poeta Pablo Neruda. Jiménez admira a Neruda y espera pacientemente que algún día el poeta le dedique un libro, o que se produzca algo más que un brevísimo cruce de palabras y el pago de la propina. Su anhelo se verá finalmente recompensado y entre ambos se entablará una relación muy peculiar.

**Javier Tomeo, AMADO MONSTRUO, 1985, 112 págs. (ESPAÑA)**

Una insólita conversación entre dos personajes aparentemente muy dispares con un vínculo común: la obsesión por una madre posesiva. Uno de ellos, Antonio, comete a los 30 años su primer acto de rebeldía y desafía a su madre que lo tiene prácticamente secuestrado y acude a una entrevista para solicitar un empleo como guarda jurado de un banco. El otro, Krugger, impasible jefe de personal, lo somete a un interrogatorio para conocer su dominio en el manejo de las armas, pero durante la conversación se filtra un abominable secreto ... Una soberbia muestra del talento arrollador de Tomeo, a caballo entre el humor y el horror



**\*Javier Tomeo, PREPARATIVOS DE VIAJE, 1991, 128 págs. (ESPAÑA)**

El futuro viajero se enfrenta a un problema imprevisto: no tiene ni idea de dónde pueda encontrarse ese país de nombre exótico. y tampoco consigue que ninguna agencia de viajes le facilite ni el billete para el viaje ni la menor información sobre Benujistán. A partir de ahí, lo trivial de esta situación y de su vida en general va convirtiéndose poco a poco en horrible e incomprensible a medida que esta anécdota nos adentra en este mundo. ¿Por qué quiere mandarle su empresa a un país que no existe? Esta y otras preguntas quedan por resolver tanto para el personaje principal como para el lector y la lectora.

**\*Manuel Valls, JULIA y LA MUJER DESVANECIDA, 1997, 182 págs. (ESPAÑA)**

"¿Qué podía hacer Julia? El matrimonio de sus padres se venía abajo; Jorge, su mejor amigo, estaba celoso porque ella pasaba algunas tardes estudiando en casa de Kike. Y por si eso fuera poco, había presenciado un asesinato y nadie quería creerla. Pero no podía quedarse cruzada de brazos y permitir que un delito como aquél quedara impune."

*¡Que te diviertas con la lectura!*