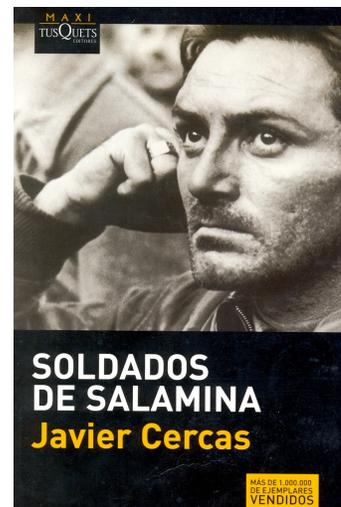
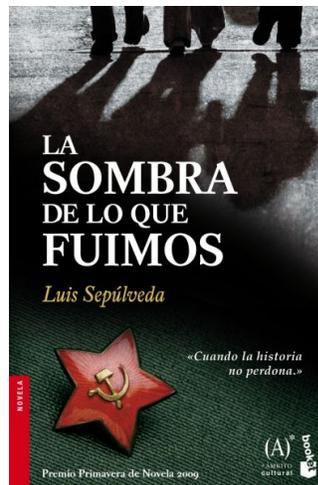
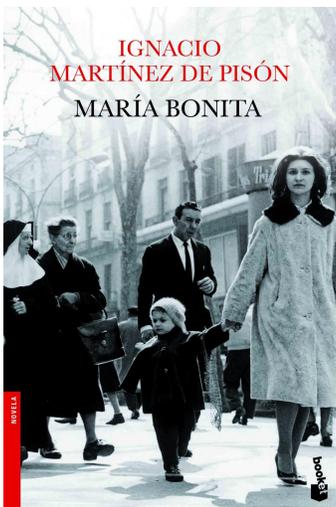
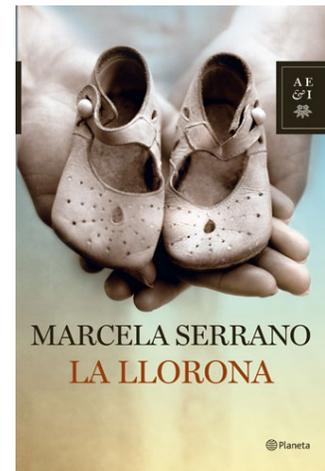
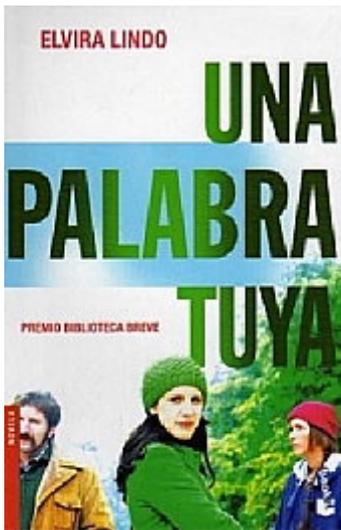


Kantonsschule Reussbühl
Departamento de español

Español – Opción específica

LISTA DE LECTURAS DE BACHILLERATO
Año escolar 2013/2014



Este folleto pertenece a: _____



Abad Faciolince, Héctor: EL OLVIDO QUE SEREMOS, ca. 274 págs. (COLOMBIA)

Este libro desgarrador habla del abandono, la indiferencia, el miedo, la injusticia y, por supuesto, del olvido. Esta última obra de Abad Faciolince, que narra la vida de su padre, Héctor Abad Gómez, vilmente asesinado en 1987, es una sentida reflexión sobre la sociedad colombiana. El relato, atravesado por las preocupaciones de un médico que se dedicó a luchar por la justicia y la igualdad social, que sufría con el hambre de los pobres y con la indiferencia de los ricos, es una historia escrita con valor y con ternura, que nos invita a no olvidar y a alzar la voz aún en medio del terror.

Alarcón, Pedro de: EL SOMBRERO DE TRES PICOS, ca. 170 págs. Siglo XIX, (ESPAÑA)

Una divertida historia de amores de una molinera inteligente, llena de humor e ironía. Un simpático catálogo de personajes vive en sus páginas. Además es un magnífico retrato social de la época.

Aldecoa, Josefina: HISTORIA DE UNA MAESTRA, 1995, 232 págs. (ESPAÑA)

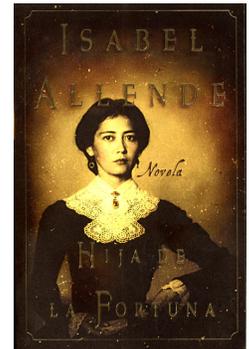
Historia de una maestra es un relato en el que la protagonista recuerda con serena lucidez la historia de su vida. Entregada a una profesión que la lleva de pueblo en pueblo, en condiciones casi siempre miserables, Gabriela vive su historia personal sobre el telón de fondo de un período decisivo en la historia de España: desde los años veinte hasta el comienzo de la guerra civil

Allende, Isabel: LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, 2002, 456 págs. (CHILE) 🍷

Primera novela de Isabel Allende, *La casa de los espíritus* narra la saga de una poderosa familia de terratenientes latinoamericanos. El despótico patriarca Esteban Trueba ha construido con mano de hierro un imperio privado que empieza a tambalearse a raíz del paso del tiempo y de un entorno social explosivo. Finalmente, la decadencia personal del patriarca arrastrará a los Trueba a una dolorosa desintegración.

Allende, Isabel: HIJA DE LA FORTUNA, 1998, 429 págs. (CHILE)

Eliza Sommers es una joven chilena que vive en Valparaíso en 1849, el año en que se descubre oro en California. Su amante, Joaquín Andieta, parte hacia el norte decidido a encontrar fortuna, y ella decide seguirlo. El viaje infernal, escondida en la cala de un velero, y la búsqueda de su amante en una tierra de hombres solos y prostitutas atraídos por la fiebre del oro, transforman a la joven inocente en una mujer fuera de lo común.



Alonso de Santos, José Luis: BAJARSE AL MORO (teatro), 1985, 95 págs. (ESPAÑA) 🍷

Chusa y *Jaimito* son dos primos que comparten un pequeño piso en el centro de Madrid, donde también vive otro amigo, *Alberto*. *Chusa* acoge a *Elena*, a la que propone viajar a Marruecos para traficar con droga. Pero *Elena* es virgen y no puede transportar la mercancía en su vagina. Para remediar el problema *Elena* debe perder su virginidad con *Alberto*. Pero las dificultades e interrupciones se suceden: *Doña Antonia*, madre de *Alberto*, *Abel* y *Nancho*, dos drogadictos con síndrome de abstinencia.... Finalmente, *Chusa* viaja sola a Marruecos. A su regreso es detenida y encarcelada. Cuando sale de prisión descubre que *Alberto* y *Elena* se han ido a vivir juntos a Móstoles justo cuando la propia *Chusa* descubre que está embarazada de *Alberto*. Pero nunca se lo dirá...



Álvarez, Josefina: EN EL TIEMPO DE LAS MARIPOSAS, 1994, 316 págs. (REPÚBLICA DOMINICANA). Se narra la vida de la familia Mirabal durante la tiranía de Trujillo. Se da a conocer como tres de las Hermanas Mirabal asumen un compromiso político para tratar de derrocar el régimen trujillista. A costa de este compromiso, las tres son acosadas, perseguidas por los trujillistas, y encarceladas. La familia Mirabal sufre la desgracia de las hermanas, causadas por las represalias del Servicio de Inteligencia Militar. La obra termina con el asesinato de las tres hermanas. En la obra se destaca la perspectiva de cada una de las hermanas, incluyendo a la única que sobrevivió y cómo sus sentimientos y afectos le sirvieron de inspiración al pueblo.

Asturias, Miguel Ángel: EL SEÑOR PRESIDENTE, 1946, 352 págs.,(GUATEMALA)

Las crueldades sufridas por los habitantes de un país latinoamericano bajo una dictadura totalitaria, los abusos de poder, la violencia y el desprecio con las clases más desprotegidas forman el argumento de esta novela. Así, harán su aparición la tiranía, las injusticias sociales, la explotación, la violencia y la corrupción del gobierno. El lugar físico donde se desarrolla la novela no es aclarado en ningún momento, pero se deduce que se trata de Guatemala. *El Señor Presidente* es un alegato a favor de los derechos humanos respaldado por un marco real. Pero lo que vemos en la novela no es simplemente la historia de una dictadura. Es una demostración de lo que le ocurre al hombre cuando sus relaciones no pueden desarrollarse naturalmente; cuando, para sustituir a la unidad familiar o a la fe religiosa, sólo es posible la adhesión al Estado, que se encarna en la persona de un loco.

Bernardo Atxaga, MEMORIAS DE UNA VACA, 1993, 170 págs. (ESPAÑA)

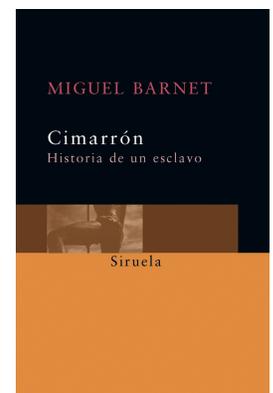
Una sencilla vaca se da cuenta de que es distinta al resto de sus compañeras de cuadra cuando empieza a pensar por su cuenta y a tener ideas propias. Su iniciativa y su valentía para ir por libre le permitirán descubrir las señales de una misteriosa trama de contrabando que opera en la zona.

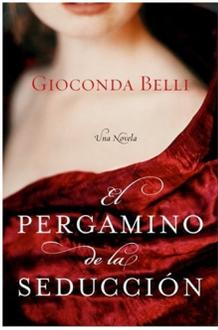
Bernardo Atxaga, ESOS CIELOS, 1996, 142 págs. (ESPAÑA)

La protagonista, recién puesta en libertad, regresa en autocar a Bilbao. Durante un tiempo limitado y en un espacio cerrado, el lector tiene la oportunidad de recorrer con el personaje un trayecto que no admite pausas, un itinerario poblado de voces y de sueños

Barnet, Miguel: CIMARRÓN – HISTORIA DE UN ESCLAVO, 1967, 211 págs. (CUBA)

En 1963, Miguel Barnet conoció en Cuba al último cimarrón superviviente de América, un ex esclavo que logró huir a las cimas de los montes de la provincia de Las Villas: Esteban Montejo, de 103 años de edad. Durante más de tres años, Barnet apuntó la historia de su vida, dándole un orden cronológico, y la escribió con toda su fuerza documental y literaria conservando el sabor y el color del lenguaje de su protagonista. Un documento único e irreplicable que nos cuenta las distintas etapas de la existencia de un esclavo: desde la dureza de su vida, la huida y el aislamiento, el trabajo en las plantaciones de caña de azúcar, las costumbres o las ceremonias de los santeros de las religiones afrocubanas, hasta la guerra de la Independencia de España.





Belli, Gioconda: EL PERGAMINO DE LA SEDUCCIÓN, 2005, 413 págs. (NICARAGUA)

La Reina Juana de Castilla, hija y madre de reyes, es el personaje más carismático y fascinante de un período crucial de la historia de España. Hermosa, inteligente, segura y poderosa, se rebeló contra la represión y los abusos, y luchó sin descanso por ser fiel a sí misma. En 1509, con veintinueve años, fue declarada loca y encerrada en Tordesillas, donde permaneció hasta su muerte en 1555. Cuatro siglos más tarde, a través de Lucía—una joven de asombroso parecido con la Reina Juana de Castilla—un historiador busca resolver el enigma de quien fue más conocida como Juana la Loca. ¿Enloqueció de amor, como cuenta la historia oficial, o fue víctima de traiciones y luchas por el poder? Seducida por la pasión de

Benedetti, Mario: QUIÉN DE NOSOTROS, 1953, 117 págs. (URUGUAY)

En *Quién de nosotros*, su primera novela, Mario Benedetti nos muestra, con eficaz sutileza, el clásico tema del triángulo amoroso. Miguel, Alicia y Lucas, los protagonistas de esta historia, ofrecen diferentes versiones de un mismo conflicto sentimental a través de un fascinante juego de espejos. En la última línea, uno de ellos concreta un interrogante que flota con ambigüedad a lo largo de toda la obra: ¿Quién de nosotros juzga a quién?

Benedetti, Mario: LA TREGUA, 1989, 175 págs. (URUGUAY)

Martín Santomé es un hombre viudo de 49 años que está a punto de jubilarse. La relación con sus 3 hijos ya mayores no es muy buena a causa de su obsesión por el trabajo. Martín comienza un romance con Laura Avellaneda, una joven de 24 años que entra a trabajar en la empresa para la cual trabaja Martín. Poco a poco la relación entre ellos va aumentando hasta que viven juntos en un apartamento, al paso del tiempo, Martín decide pedirle matrimonio, cuando Laura a causa de una gripe deja de acudir a la oficina. Desgraciadamente Laura muere y Martín regresa a su vida aburrida y monótona después de su fallecimiento. Habiendo encontrado durante el tiempo que duró esta relación una tregua que Dios y la vida la han dado.

Bioy Casares, Adolfo: LA INVENCIÓN DE MOREL, 1940, 130 págs. (ARGENTINA)

Relata la historia de un hombre que es condenado a cadena perpetua injustamente. Con el fin de eludir la condena se convierte en fugitivo, escapa de su país y se dirige a una Isla que, según le han contado, está desierta. Morel, ha inventado una máquina que es capaz de reproducir todos los sentidos juntos, simultáneamente. El único inconveniente que presentaba la utilización de dicho artefacto, era que para poder reproducir a una persona, esta debía morir primero. El protagonista, decide poner la máquina en marcha. Al lado de Faustine, la mujer de la que se ha enamorado, se graba durante 7 días y luego fallece. La novela sugiere que a partir de ese momento él es inmortal, ya que su imagen se repetirá permanentemente a lo largo de los años.

Bolaño, Roberto: UNA NOVELITA LUMPEN, 2009, 151 págs. (CHILE)

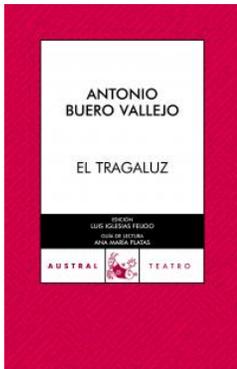
Bianca y su hermano se han quedado huérfanos, su padres han muerto en un accidente de coche y la pensión que les da el estado no les llega para vivir decentemente, así que deberán hacer algo para tirar para adelante. Bianca es más madura que su hermano y enseguida busca trabajo en una peluquería. Su hermano prefiere meterse en casa para ver películas pornográficas y cultivar su cuerpo. La falta de dinero y de un futuro seguro le llevará a meterse en el mundo de la marginalidad. Bianca, al final, toma las riendas de su propia vida intentando encauzarla.



Buero Vallejo, Antonio: EN LA ARDIENTE OSCURIDAD (teatro), 1950, 90 págs. (ESPAÑA)

La obra se desarrolla en un centro de ciegos, que viven su mundo oscuro y propio, donde intentan ser felices, desconociendo el mundo de los videntes. Comienza a desarrollarse la idea de la existencia de otro mundo, el real, el de luces y colores al que no tienen acceso, a través de la incorporación de un nuevo personaje (Ignacio) que se presenta como disconformista y cuestionador. A través de personajes como Ignacio, el cuestionador, Carlos y Jauna, los conformistas y Don Pablo el director del Centro, se plantearán dos posturas frente a las limitaciones humanas: la rebeldía o la resignación.

Buero Vallejo, Antonio: EL TRAGALUZ, (teatro), 1967, 213 págs.



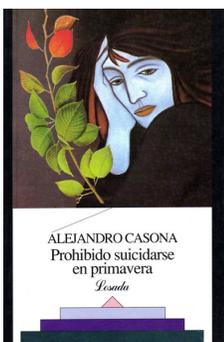
Obra histórica, de crítica al franquismo, ambientada en el futuro, desde donde se hace una revisión del pasado, que en realidad es el presente. Se estudia el drama de una familia que vive una guerra civil, con tremendas consecuencias, haciendo uso de un “experimento”. Un padre atormentado por la locura, dos hermanos con destinos separados y pensamientos disímiles, pero ninguno caracterizado como bueno o malo en polos opuestos. La madre sí, personifica la representación amorosa de la trama, al perdonar a quienes la han dañado y acusar, solamente a los que iniciaron la guerra, en una prédica a la vida. Este relato, deja de ser una historia concreta y personal, para invadir el ámbito social, expresada en un lenguaje simbólico y metafórico, de denuncia a las injusticias provocadas por la Guerra Civil Española.

Calderón de la Barca, Pedro: LA VIDA ES SUEÑO, (teatro), 1635, 163 págs. (ESPAÑA)

Gran drama filosófico del siglo XVII donde la preocupación intelectual y moral es honda expresión del espíritu europeo la época. La obra tiene un tono dramático, pero no llega a ser tragedia. Pertenece al género teatral del barroco. El rey Basilio manda aislar a su hijo Segismundo en una torre porque el horóscopo ha vaticinado que va a ser un rey cruel. Pasados los años, Basilio quiere darle una oportunidad a su hijo y ordena que lo lleven narcotizado al palacio. Cuando despierta, Segismundo mata a un criado y hace otras locuras que motivan que Basilio vuelva a ordenar su encierro. Pero el pueblo, que se ha enterado de que el rey tiene un heredero legítimo toma partido por Segismundo y se rebela. Segismundo toma el frente de sus partidarios y vence a su padre. Luego lo perdona, demostrando que sabe ser una persona generosa y amable.

Casona, Alejandro: LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE , 1949 – (teatro) – ESPAÑA

Trata sobre una asociación que tiene como fin hacer un poco más feliz a la gente. El director tiene una misión: hacer feliz a una anciana haciéndose pasar por su nieto, al que se cree muerto y una mala persona. El marido de la anciana, el Sr. Balboa, es el que se ha encargado durante veinte años de alimentar la mentira mediante cartas. Al final, el verdadero nieto resulta no estar muerto, y viene a pedir dinero. La anciana entonces se entera de todo.



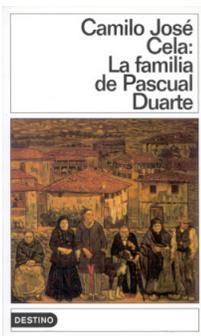
Casona, Alejandro: PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA (teatro). (ESPAÑA)

La acción transcurre en "El Hogar del Suicida" Sanatorio de almas creado por el Doctor Ariel quien desciende de una familia en la que los hombres se suicidaban en la plenitud de su vida, cuando comenzaban a perder la juventud, el Doctor creció obsesionado por este hecho y dedicó su vida a investigar a los suicidas (descubriendo algunos hechos curiosos como que los triunfadores se matan más que los fracasados, los jóvenes más que los viejos, los suicidios ocurren más al amanecer que de noche y en la primavera más que en el

invierno). Se retira a un lugar en las montañas al acercarse a la edad en que sus familiares se habían suicidado, y allí fallece de muerte noble y serena a la edad de setenta años.

Castellanos Moya, Horacio: DESMORONAMIENTO, 2006, 210 págs. (HONDURAS)

El odio y el rencor (=Rachsucht) son como una hoguera (=Scheiterhaufen): si se la alimenta (=Nahrung geben), lo consume todo hasta el desmoronamiento (=Zerfall). Así de poderosos son los sentimientos de doña Lena hacia su esposo, don Erasmo Mira Brossa, abogado y presidente del Partido Nacional hondureño, y hacia su única hija, Teti. Para espanto de doña Lena, acostumbrada a tratar con la clase alta hondureña, Teti se casa con Clemente, divorciado, más de veinte años mayor que ella y para colmo «comunista» salvadoreño. La situación familiar es insostenible y Teti se marcha a El Salvador con Clemente y el hijo de ambos, Eri. Corre el año 1969 y la guerra entre Honduras y El Salvador pone al límite la relación de doña Lena con su hija, quien a pesar de las amenazas de su atormentada madre, ya nunca volverá a vivir en su país de origen, ni siquiera después de la trágica y misteriosa muerte de su marido.



Cela, Camilo José: LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE, 1942, 200 págs. (ESPAÑA)

Publicado inicialmente en 1942, *La familia de Pascual Duarte* marca un hito decisivo en la literatura española y es, después del Quijote, el libro español más traducido a otras lenguas. Pascual Duarte, campesino extremeño hijo de un alcohólico, nos cuenta su vida mientras espera su propia ejecución en la celda de los condenados a muerte. Víctima de una inexorable fatalidad, Pascual Duarte es un ser primitivo y elemental dominado por la violencia, única respuesta que conoce a la traición y al engaño

Cercas, Javier: SOLDADOS DE SALAMINA, 2001, 209 págs. (ESPAÑA)

Cuando en los meses finales de la guerra civil española las tropas republicanas van hacia la frontera francesa, camino del exilio, alguien toma la decisión de fusilar a un grupo de presos franquistas. Entre ellos se halla Rafael Sánchez Mazas, fundador e ideólogo de Falange, quizás uno de los responsables directos de este conflicto. Se han escrito muchos libros sobre la Guerra Civil Española tanto ensayos como novelas pero ésta es una de las pocas obras que permite ver, dentro de la ficción, la guerra desde los dos bandos. Una visión neutra de lo que fue uno de los episodios más negros de la historia española y donde por una vez los malos no son tan malos ni los buenos tan buenos.

Chacón, Dulce: LA VOZ DORMIDA, 2002, 387 págs. (ESPAÑA) ♡

Una novela muy bien documentada sobre la vida de múltiples mujeres que perdieron la guerra civil española. Dulce Chacón nos narra la vida de las reclusas republicanas en la cárcel de Ventas y la vida de las mujeres que quedaron huérfanas o viudas fuera de los muros carcelarios. Sus grandes tristezas y pequeñas alegrías. El libro está repleto de testimonios del día a día en la posguerra española, descritos de forma conmovedora y que expresan la impotencia de las mujeres que perdieron la guerra y no quisieron perder su dignidad, pagando en algunos casos con su vida.

Chirbes, Rafael: LA BUENA LETRA, 1992, 138 págs. (ESPAÑA)

Ana, una mujer anciana, le contará a su hijo los fragmentos de una vida, la suya, llena de pequeñas miserias con las que se han tejido sus relaciones personales y familiares. sus palabras se convertirán en un duro legado para una nueva generación que desea levantarse y salir adelante sobre la



inocencia. Una generación, como todas, que empiezan creyendo en la bondad y la justicia. Se trata de una novela que se centra en lo íntimo y cotidiano, en los gestos y silencios de unos personajes heridos por la traición y la deslealtad, por los deseos frustrados y la desesperanza.

Dal Masetto, Antonio: HAY UNOS TIPOS ABAJO, 1998, 126 págs. (ARGENTINA)

Pablo, modesto periodista, se gana el pan más omitiendo (=weglassend) que describiendo lo que pasa. El día previo a que se juegue el último partido del Mundial (en Argentina, 1978, final entre Argentina y Holanda), Pablo recibe una mala noticia: su amiga Ana le avisa que hay unos sospechosos al pie del edificio donde vive. Puesto que estamos en los años de la dictadura militar argentina, esto no es una buena noticia, ni mucho menos.

Delibes, Miguel: EL CAMINO, 1950, 221 págs. (ESPAÑA)

Daniel el Mochuelo intuye a sus once años que su camino está en la aldea, junto a sus amigos, sus gentes y sus pájaros. Pero su padre quiere que vaya a la ciudad a estudiar el Bachillerato. Durante la noche que precede a su partida, Daniel -con un nudo en la garganta-evocará sus correrías con sus amigos a través de los campos, descubriendo el cielo y la tierra y revivirá las andanzas de la gente sencilla de la aldea.

Delibes, Miguel: EL PRÍNCIPE DESTRONADO, 1974 168 págs. (ESPAÑA) 🐼



El príncipe destronado es la historia de un niño, Quico, que va a cumplir cuatro años. A Quico le pasa algo importante, le ha nacido una hermanita, Cris, que lo ha relegado a un segundo plano. Ahora, ya no es el rey de la casa; ahora, es el príncipe destronado. A lo largo de un día desde que se levanta dando gritos hasta que cae rendido por la noche, asistimos a sus andanzas, vislumbramos sus secretos y conocemos sus angustias. Detrás del niño, tan admirablemente recreado, vemos el mundo familiar, los otros hermanos, el padre y la madre...

Dorfman, Ariel: LA MUERTE Y LA DONCELLA (teatro), 1992, 80 págs. (CHILE) 🐼

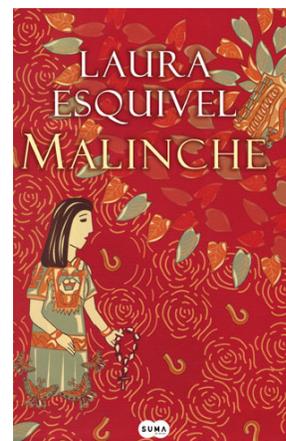
Paulina Escobar es la esposa de un prominente abogado, Gerardo, en un país sudamericano que acaba de salir de una dictadura y cuyo nombre no se menciona. Gerardo acaba de ser nombrado para un importante cargo por el presidente del país, tras la caída del antiguo régimen. Un día de tormenta, Gerardo llega a su casa en el coche del médico Roberto Miranda quien le ha recogido en el camino, al haber quedado su coche varado a causa de un pinchazo. Por algunos indicios, Paulina cree reconocer en Miranda a uno de los hombres que la torturó durante su detención como sospechosa de activismo democrático. A partir de ahí, Paulina le recluye decidida a desvelar la verdad.

Esquivel, Laura: COMO AGUA PARA CHOCOLATE, 216 págs. (MÉXICO)

Tita es la pequeña, vive en un rancho con sus hermanas y sus sirvientas, y a pesar de saber que está condenada a no poder gozar del amor por tener que hacerse cargo de su madre, no renunciará a Pedro. Él también la ama, pero se casará con su hermana Rosaura para poder seguir cerca de ella. Tita se refugia en la cocina y se entrega a la elaboración de platos mágicos capaces de transformar las emociones y el comportamiento de quienes los prueban, a la espera de que su trágico destino se cumpla.

Esquivel, Laura: MALINCHE, 2005, 190 págs. (MÉXICO)

Una novela sobre uno de los personajes más controvertidos de la historia de México: Malinche, la admirada y despreciada amante de Hernán Cortés, el conquistador español. Ella trabajó de intérprete entre españoles y aztecas durante la Conquista para luego ser acusada durante siglos de haber traicionado a su pueblo, de haberlo vendido al invasor. En este nuevo libro Laura Esquivel narra la aventura vital de la mujer que creyó que el extranjero Hernán Cortés pondría fin a los terribles sacrificios humanos de la religión azteca, pero que acabó en cambio descubriendo la crueldad no menos sangrienta de los conquistadores.

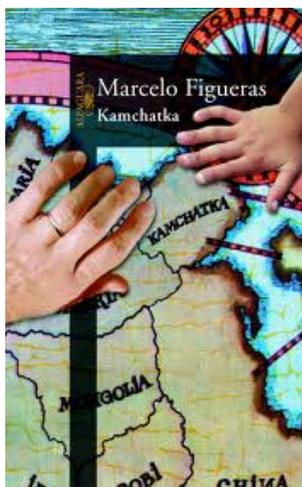


Fernán Gómez, Fernando: LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, (teatro), 1978, 206 págs. (ESPAÑA)

En el verano de 1936 estalla la Guerra Civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con la criada y los vecinos de la finca. Luisito, a pesar de haber sido suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará mucho más de lo esperado.

Ferrero, Jesús: LAS TRECE ROSAS, 2003, 232 págs. (ESPAÑA) ♡

Una hermosa novela que relata la historia de trece chicas jóvenes, *las trece rosas*, que fueron fusiladas en 1939 por pertenecer a las Juventudes Socialistas. En las dos primeras partes nos enteramos de sus sueños, sus amores, sus miedos y su valentía. En las dos segundas partes, de su viaje al paredón, su fusilamiento y las consecuencias sobre sus familias.



Figueras, Marcelo: KAMCHATKA, 2003, 336 págs. (ARGENTINA) ♡

Todos querríamos tener una armadura que nos proteja del dolor. Pero uno levanta una pared para protegerse de lo que viene de afuera y al final descubre que se ha quedado encerrado.

Kamchatka es la última palabra que Harry escucha de labios de su padre. Aquel territorio fantástico e inaccesible, poblado de osos salvajes y con picos nevados envueltos en nubes de azufre, será el refugio donde ese chico de diez años se ocultará para curar sus heridas, para resistir. Para Harry, Kamchatka será su Avalón.

García Lorca, Federico: BODAS DE SANGRE (teatro),, ca. 100 págs. (ESPAÑA)

Leonardo ama a la Novia y ha sido correspondido pero, al ser rechazado por la familia de la Novia, se casa con otra mujer. La Novia se siente asediada desde hace años por el deseo de Leonardo y espera su propia boda con otro hombre (el Novio) como una liberación. El primero que llega a su boda entre los invitados es Leonardo, y el recuerdo del pasado se hace tan apremiante entre ambos que, celebrada la ceremonia nupcial, la recién casada huye con su antiguo pretendiente. El Novio los alcanza y, en un duelo con el raptor, le quita la vida a la vez que pierde la suya. Más que en la obsesión erótica de la Novia, la tragedia se basa en los presagios de la Madre (madre del Novio), que quedó viuda por un crimen, perdió a consecuencia de otro a uno de sus hijos, y ve en la muerte violenta el destino de los hombres.

García Lorca, Federico: LA CASA DE BERNARDA ALBA (teatro), 1936, ca. 100 págs. (ESPAÑA) 🇪🇸

Tras la muerte de su segundo marido, **Bernarda Alba** impone a sus cinco hijas un luto (=Trauerzeit) de 7 años. Se trata de la exageración de una costumbre real, de una tradición llevada a extremos increíbles. Pero esa misma exageración, ese exceso sitúa la obra en el plano de lo legendario, de lo simbólico, del mito.

En esa situación extrema (situación límite) los conflictos, las fuerzas, las pasiones se desarrollarán hasta la exasperación. Catalizador de las fuerzas encerradas en la casa será la figura de Pepe el Romano, novio de Angustias, hija mayor y heredera, pero atraído por la juventud y belleza de Adela, la menor, y amado, a su vez, por Martirio.

García Márquez, Gabriel: RELATO DE UN NÁUFRAGO, 1970, 158 págs. (COLOMBIA)

Una novela corta en la que Luis Alejandro Velasco cuenta los diez días que permaneció sin comer ni beber en una balsa después de haberse caído de su buque de la Marina de Guerra de Colombia a causa de una tormenta.

García Márquez, Gabriel: DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS, 1994, 169 págs. (COLOMBIA)

Gabriel García Márquez, uno de los grandes escritores de nuestra época todavía tiene el poder de prender y deslumbrar al lector con su novela *Del Amor y Otros Demonios* que tiene lugar en la costa Atlántica de Colombia en el siglo diecinueve. Cuando una cripta de un histórico convento fue destruida en 1949 para construir en su lugar un hotel de cinco estrellas, el autor vio un cráneo de una niña con la cabellera espléndida que medía veintidós metros con once centímetros (el cabello humano crecía un centímetro por mes hasta después de la muerte). Con el nombre en la lápida de esta tumba, (←) **Sierva María de Todos los Ángeles**, Márquez cuenta la historia de esta marquesita de doce años que tiene un cambio de vida irremplazable cuando un perro rabioso la muerde. En su novela *Del Amor y Otros Demonios* Márquez trae la mágica, la superstición, y los conflictos políticos y religiosos a una historia emocional y encantando de un amor prohibido

García Márquez, Gabriel EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, 1961, 95 págs. (COLOMBIA)



'El coronel no tiene quien le escriba' es la respuesta que cada viernes durante quince años obtiene del administrador postal cada vez que va a buscar la ansiada carta que le avise de su pensión. Y es que el coronel y su mujer están económicamente en las últimas, pero él será firme en sus ideas y pese a todo seguirá esperando.

García Márquez, Gabriel: CIEN AÑOS DE SOLEDAD, 1967, 425 págs., (COLOMBIA)

“...porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra.” Así termina la obra magistral de G. García Márquez. En ella el autor narra la historia de la familia Buendía y de su pueblo Macondo. Los personajes son seres solos y condenados a la soledad con cien años de anticipación. En la obra se registra todo el progreso de Macondo, desde que era un pueblo que ni siquiera aparecía en los mapas hasta los inventos que se llevaron allí, tales como: el teléfono, el automóvil, el ferrocarril, etc. La obra cuenta eventos fantásticos dentro de la cotidianidad y que no son anormales para los personajes.

García Márquez, Gabriel: CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, 1981, 134 págs. (COLOMBIA) 🌹*

Desde las primeras líneas del libro el lector sabe cuál es el final de la novela, pero sigue leyéndola como en estado de hipnosis porque necesita enterarse, no de lo que le pasó a Santiago Nasar sino de cómo se produjeron los hechos que le costaron la vida.

García Márquez, Gabriel: EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA, 1985, 501 págs., (COLOMBIA)

Florentino Ariza y Fermina Daza se conocieron y comenzaron una correspondencia que duraría alrededor de cuatro años. Se iniciaron en un amor, que a pesar del tiempo y la distancia no se apagaría nunca. Sin embargo, Fermina se casa con el doctor Juvenal Urbino, mientras Florentino ahoga su desdicha en sus 622 amantes de paso. Después de cincuenta años y a la muerte del marido de Fermina, Florentino le profesa una vez más su amor. Fermina se da cuenta que siempre amó a Florentino y los dos emprenden (ya con más de 70 años) un viaje de casi dos años y recobran el amor que nunca tuvieron y se compenetran como si se hubieran saltado el matrimonio en sus vidas. Al parecer y con la complicidad del capitán del buque permanecen el resto de sus vidas en un ir y venir por el río Magdalena.

García Morales, Adelaida: LA TÍA ÁGUEDA, 1995, 147 págs. (ESPAÑA)

Marta tiene diez años y ya sabe lo que es la muerte: hace poco ha perdido a su madre, y vive sola con su padre, un médico sevillano. Pero en la España de los años cincuenta se necesitaba una mujer para educar a una niña. Por eso su padre se la llevó a casa de su hermana, la tía Águeda, en un pueblo de la provincia de Huelva. Allí Marta entra en un mundo nuevo de rígida disciplina y ...

Lindo, Elvira: EL OTRO BARRIO, 2006, ca. 180 págs. (ESPAÑA)

Huérfano de padre, rodeado de tantas madres como mujeres tiene cerca, Ramón Fortuna ve cómo un golpe inexplicable y salvaje del azar cambia su vida y amenaza con destruirla cuando está a punto de comenzar a vivir a los quince años. De algún modo, contra la evidencia de la sangre derramada, Ramón sabe que es inocente: pero su tarea, al revés que en las películas o novelas de juicios, no será demostrar su inocencia, sino desprenderse de una parte de ella, librarse de los lazos y mentiras de los que fue rodeado desde que nació.

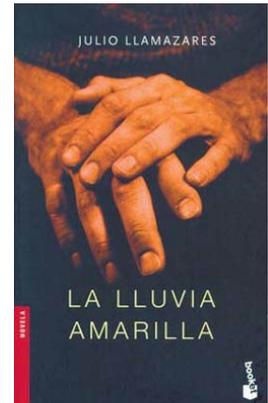
Llamazares, Julio: LUNA DE LOBOS, 1985, 153 págs. (ESPAÑA)

Ramiro, Gildo y Ángel, tres soldados republicanos de León, huyen en plena noche de las represalias del frente victorioso que ha ocupado su tierra. Refugiados en el monte, siempre al abrigo de la oscuridad de las minas abandonadas, de las cuevas o de la noche, ven pasar los meses mientras tratan de encontrar la forma de sobrevivir y de escapar al infierno de la clandestinidad. De esta manera se manifiesta un instinto primario que puede llevar a un hombre acosado hacia la violencia.

Llamazares, Julio: LA LLUVIA AMARILLA, 1998, 143 págs. (ESPAÑA)

"La lluvia amarilla" es el monólogo del último habitante de un pueblo abandonado del Pirineo aragonés. Entre "la lluvia amarilla" de las hojas del otoño que se equipara al fluir del tiempo y la memoria, o en la blacura alucinante de la nieve, la voz del narrador, a las puertas de la muerte, nos evoca a otros habitantes desaparecidos del pueblo, que lo abandonaron o murieron, y nos enfrenta a los extravíos de su mente y a las discontinuidades de su percepción en el villorio fastasma del que se ha enseñoreado la soledad.

Ésta es la desgarradora historia de la última noche en la vida de Andrés de Casa Sosas, única casa que queda por cerrar en Ainielle. En la más absoluta soledad, entre momentos de locura y cordura, Andrés recuerda con desesperanza e incompreensión el éxodo y desaparición de los habitantes de su pueblo. Llamazares traza el amargo retrato de un hombre que lucha por mantener vivas sus raíces y por sobrevivir en un pueblo que, como muchos otros, tiende a desaparecer y a caer en el olvido.



Lope de Vega, Félix: FUENTE OVEJUNA (teatro), ca.1610, 110 págs. (ESPAÑA – siglo XVII)

Pocos textos clásicos han tenido mayor repercusión popular que esta historia de humillaciones y venganzas. No es ajeno a ello el tono revolucionario del tema, escrito en pleno siglo XVII, en el que unos campesinos se atreven a tomarse la justicia por su mano contra un noble que ha violado a una muchacha del pueblo. La obra más universal de Lope de Vega continúa siendo representada aún en nuestros días, con toda su carga social y su agresividad psicológica.

Loriga, Ray: CAÍDOS DEL CIELO, 1995,182 págs. (ESPAÑA)

Un adolescente escapa con una chica a la que ha secuestrado tras matar con una pistola a un guardia de seguridad. Una road movie que cuenta la historia de una huida. La maldad disimulada, la imposición de una identidad, el machismo soterrado... son motivos suficientes para que el protagonista se fugue en compañía de la chica y reclame a voz en grito, en cada uno de sus actos, que lo dejen en paz. Caídos del cielo fue adaptada al cine por el propio Ray Loriga (La pistola de mi hermano), que plasmó en imágenes ese mundo de obligaciones y retos que ponen en evidencia lo que hay detrás de él: nada.

Marí, Antoni: ENTSPRINGEN, 2001, 136 págs. (ESPAÑA)

Manuel, un joven introvertido y sensible que decide partir a estudiar a la gran ciudad, deja atrás la isla en que vive – una sociedad rural en pleno franquismo -, y en ella a su propia familia, de la que por azar ha descubierto turbios secretos bien guardados.

Marías, Javier: EL HOMBRE SENTIMENTAL, 1994, 167 págs., (ESPAÑA)

Un famoso cantante de ópera, conocido como el León de Nápoles, es el encargado de contar esa historia sucedida cuatro años atrás, durante una visita a Madrid para ensayar el Otello de Verdi. Los personajes son la misteriosa y melancólica Natalia Manur; su marido, el banquero Manur; el imperturbable y obsequioso señor Dato, acompañante de profesión. Es esta historia de pasiones llevadas hasta las últimas consecuencias, que en a finales del siglo XX sólo son verdaderamente últimas para el hombre sentimental, que parece ser el artista o el pensador, pero que tal vez sea, por el contrario, el hombre de negocios, el hombre de acción.

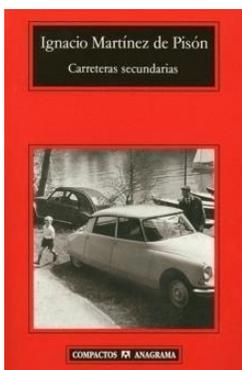
Marsé, Juan: EL AMANTE BILINGÜE, 1990, 224 págs. (ESPAÑA)

Juan Marsé, un soñador que se ha hecho a sí mismo, se ve engañado y abandonado por su mujer, perteneciente a la alta burguesía catalana, y de la cual está localmente enamorado. Desesperado, Juan decide hacerse pasar por otro hombre para reconquistarla, se reinventa a sí mismo en la figura de un charnego tramposo y variopinto. Lo que empieza como una aventura algo grotesca e inverosímil no tarda en convertirse en una sátira irónica y feroz sobre la dualidad social y lingüística catalana, agravada por las diferencias de clase.

Martínez de Pisón, Ignacio: MARÍA BONITA, 2000, 154 págs. (ESPAÑA)

Es la España de finales de los sesenta, y la pequeña María sueña con formar parte de una familia que no es la suya. ¿Por qué el ser humano no tiene derecho a elegir a sus propios padres? Se pregunta la niña protagonista. La historia de María es una historia de aprendizaje, de iniciación a la vida, de estafadores irresistibles, de idealistas jubilosos, de perdedores sin remedio. Con su tía Amalia descubre una vida de lujo, un lugar nuevo y luminoso del que le gustaría formar parte, pero también aprende que las cosas y las personas casi nunca son como aparentan

Martínez de Pisón, Ignacio: CARRETERAS SECUNDARIAS, 1996, 255 págs. (ESPAÑA)



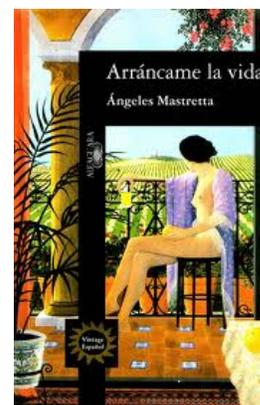
Un adolescente y su padre viajan por la España de 1974. El coche, un Citroën Tiburón, es lo único que poseen. Su vida es una continua mudanza, pero todos los apartamentos por los que pasan tienen al menos una cosa en común: el estar situados en urbanizaciones costeras, desoladas e inhóspitas en los meses de temporada baja. Bien pronto, sin embargo, tendrán que alejarse del mar y eso impondrá a sus vidas un radical cambio de rumbo...

Martín Gaité, Carmen: LA HERMANA PEQUEÑA, 1999, 129pp. (Teatro). (ESPAÑA)

El conflicto de “La hermana pequeña” se centra en la relación de dos hermanas de diferente madre entre las que hay una diferencia de quince años de edad. La mayor, a la muerte del padre de ambas, escapa a Madrid, donde se va abriendo dificultosamente camino como actriz. La pequeña ha vivido todo ese tiempo en una ciudad de provincias, víctima de los convencionalismos y tabúes típicos de la posguerra y de la vigilancia implacable de una madre obsesiva.

Mastretta, Ángeles: ARRÁNCAME LA VIDA, 1990, 238 págs. (MÉXICO)

Cuando Catalina conoce al general Andrés Asensio, todavía es una muchacha que lo ignora todo de la vida. Él, en cambio, es candidato a Gobernador del Estado de Puebla, y sabe muy bien cuáles son sus objetivos de cacique. A las pocas semanas se casan. Pero Catalina, mujer apasionada e imaginativa, descubre muy pronto que no puede aceptar el modo de vida que le impone la nueva situación y no acepta vivir sin amor.



Méndez, Alberto: LOS GIRASOLES CIEGOS, 2004, 155 págs. (ESPAÑA)

Todo lo que se narra en este libro es verdad, pero nada de lo que se cuenta



es cierto,...Este libro está formado por un conjunto de cuatro relatos cortos de personajes entrecruzados, ambientados en la España de la posguerra y con un tema común: la derrota. El primero narra la historia de Carlos Alegría, militar que abandona el ejército ganador para entregarse a los vencidos el día de la “Victoria”. En el segundo se narran los últimos días de un joven poeta republicano y de su familia a través de un desolador diario. En el tercer relato aparece Juan Senra, un preso de Porlier que espera su muerte, aplazada por su relación con el hijo de su juez. Finalmente encontramos a una familia republicana cuyo padre vive oculto en un armario y es denunciado por un cura fascista y lascivo.

Millás, Juan José: LA SOLEDAD ERA ESTO, 1990., ca. 175 págs. (ESPAÑA) 🇪🇸

Elena es una madrileña ya entrada en los 40, casada y con una hija, que no trabaja, tiene mala salud, es aficionada al hachís y al whisky, y siente que su vida está vacía, sin objetivos ni rumbo. Se siente sola y aislada de quienes la rodean. La muerte de su madre inicia su metamorfosis: con la lectura del diario de su difunta madre, encuentra paralelismos en sus vidas que la harán rebelarse contra su aislamiento y tomar las riendas de su vida.

Montero, Rosa: TE TRATARÉ COMO A UNA REINA, 1993, 245 págs. (ESPAÑA)

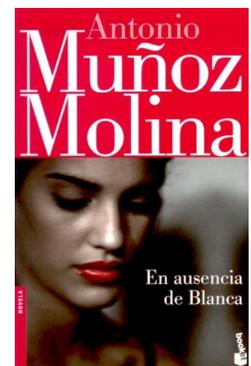
Bella canta boleros en el Desiré, un burdel del barrio chino, y está enamorada de Antonio, un gigolo de mujeres abandonadas. Por el burdel pulula Poco un letrista que intenta engatusar a Bella. Con este sórdido escenario, Bella intenta imaginarse un mundo donde ella es la estrella en el famoso cabaret cubano. Pero la amarga realidad se impone a sus anhelos conduciéndola a un estrepitoso y violento final.

Montero, Rosa: BELLA Y OSCURA, 1993, 204 Págs. (ESPAÑA)

Bella y oscura narra la infancia vivida y soñada de una niña que viaja desde la soledad del orfanato hasta el marginal Barrio, donde la acoge una singular familia: doña Bárbara, su abuela, mujer de poderosa presencia; Amanda, su tía, sometida a Segundo, un marido pendenciero; Chico, su primo, taciturno observador de la actividad del Barrio; Airelai «la katami», la diosa-niña, la enana que conserva intacta la imaginación y la magia; y, finalmente, Máximo, el esperado padre, admirado por todos. Esta novela no puede leerse sin sentirse conmovido y atrapado por el relato alegórico de lo que poseemos sin haberlo conquistado: la sabiduría de la infancia. Es la evocación de un tiempo pasado, solitario, germen necesario de la libertad; es la belleza que la fantasía extrae de la crueldad y de los inocentes olvidos de la niñez. Una historia sorprendente, que combina un mundo urbano y realista con elementos mágicos.

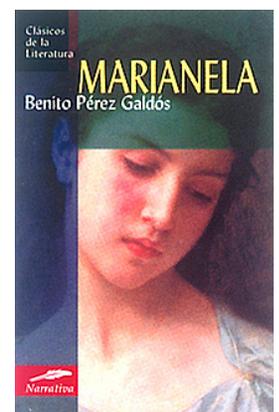
Muñoz Molina, Antonio: EN AUSENCIA DE BLANCA, 1999, 138 págs. (ESPAÑA)

Mario, un joven funcionario de provincias, vive dedicado a su trabajo y, sobre todo, a su mujer, Blanca, por quien siente una profunda fascinación. Juntos forman una pareja complementaria: él representa la sencillez, la paz del hogar, la fortaleza; ella, en cambio, representa el lado exquisito de la vida, pero también la inestabilidad. Por eso, Mario vive intranquilo. Siente que algo amenaza su unión. Algo que quizá tenga relación con el oscuro pasado de Blanca.



Pérez Galdós, Benito: MARIANELA, 1878, 180 págs. (ESPAÑA)

Marianela, una muchacha que ha crecido en un estado semisalvaje marcado por el desamparo y la pobreza, se enamora del joven ciego, atractivo e inteligente, al que sirve de guía. Al hilo del tema de los amores contrariados, Galdós defiende la importancia de la educación para evitar situaciones tan desoladoras como las de la protagonista y denuncia ciertas lacras sociales.



Puig, Manuel: EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, 1976, 287 págs. (ARGENTINA)

Durante la dictadura militar argentina, un activista político y un homosexual comparten la celda de una cárcel bonaerense. Para paliar la soledad y el

continuo miedo a la tortura, ambos presos conversan largamente. Mientras el activista político rememora su pasado y fantasea sobre su futuro, el homosexual se aferra a una realidad diferente, romántica y soñadora.

Rivas, Manuel: EL LÁPIZ DEL CARPINTERO, 1998, 201 págs. (ESPAÑA) 🇪🇸

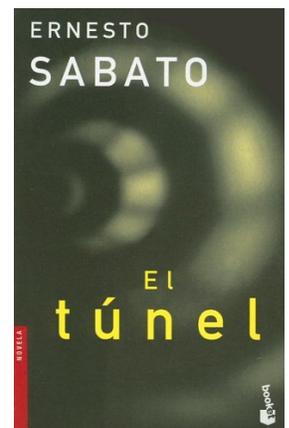
El amor como único salvavidas en una España que es toda ella una cárcel. El Doctor Da Barca es un joven médico revolucionario, el valiente soñador e idealista. Marisa Mallo es la hija del "nuevo rico" que ya es viejo, es la que sigue, la que visita, la que ama, la que lleva las vendas, la que sirve tequila, ... Herbal es el guardián obsesionado y absurdo que se aferra al lápiz de carpintero que le fue regalado por el pintor "asesinado" y que pasará de carcelero a camarero de prostíbulo y para el que después de los años la historia de amor de los dos protagonistas acaba siendo lo mejor que le ha dado la vida. Una historia contada mil veces de mil maneras distintas a la que Manuel Rivas dota de una magia siempre a la busca de la puta Vida, esa traidora.

Rulfo, Juan: PEDRO PÁRAMO, 1938, 195 págs., (MÉXICO)

La novela cuenta cómo el protagonista, Juan Preciado, va en busca de su padre, Pedro Páramo, hasta el pueblo mexicano de Comala, un lugar vacío, misterioso, sin vida. Allí, el joven descubrirá que toda la gente del pueblo se llama Páramo, que muchos de ellos son sus propios hermanos, y que Pedro Páramo está muerto. Estamos, pues, ante una novela misteriosa y fantástica cuya atmósfera envuelve al lector y lo transporta a un territorio mágico de sorprendentes ramificaciones.

Sábato, Ernesto: EL TÚNEL, 1948, 165 págs. (ARGENTINA)

Es una de las grandes novelas sudamericanas de este siglo, cuyos ecos recogieron pronto en Europa Graham Greene y Camus. El relato, montado con los recursos de la novela policial, desarrolla un personaje que revela su psicología introspectiva e impone al lector un análisis de la desesperanza. El protagonista, Pablo Castel, persigue inútilmente lo inalcanzable, que no es sino el regreso de la infancia, simbolizada en la ventana de un cuadro, motivo reiterado largamente en su narración. De nuevo Sábato utiliza el tema recurrente de toda su obra literaria, el hombre en crisis. El túnel es una novela asfixiante y desgarradora que deja al lector exhausto e inquieto.



Sacheri, Eduardo: EL SECRETO DE SUS OJOS, 2005, 317 págs., (ARGENTINA)

Treinta años atrás, cuando Benjamín Chaparro era prosecretario en un juzgado de instrucción, llegó a su oficina la causa de un homicidio que no pudo olvidar. Ahora, ya jubilado, repasa buena parte de su vida, las instancias de ese caso y sus insospechadas derivaciones, y la historia de un amor secreto que lo mantiene acorralado entre la pasión y el silencio. Una trama policial ambientada en los años sesenta y setenta, en una Argentina que paulatinamente se sumerge en la violencia política y cuyos personajes luchan contra la impunidad, la burocracia del sistema judicial y las miserias propias y ajenas. Una historia protagonizada por hombres que hicieron de la búsqueda de la verdad un destino, de la memoria, un camino imprescindible, y de la lealtad, un culto que trasciende el tiempo, las distancias y la muerte.

Sender, Ramón J.: RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL, 1950, 105 págs. (ESPAÑA) 🇪🇸

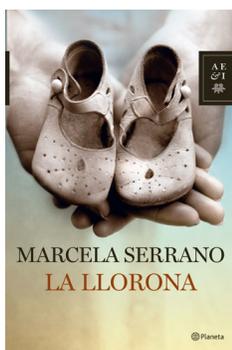
Réquiem por un campesino español recoge un dramático episodio de la guerra civil en un pueblecito aragonés. Mosén Millán se dispone a ofrecer una misa en sufragio del alma de un joven a quien había querido como a un hijo. Mientras aguarda a los asistentes, el cura reconstruye los hechos: el fracaso de su mediación, con la que creyó poder salvar al joven refugiado en el monte durante los primeros días del levantamiento -, pero que no sirvió sino para entregarlo a sus ejecutores

Sepúlveda, Luis: UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR, 1989, 140 págs. (CHILE) 🇨🇱

Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar, y con ellos ha aprendido a conocer la selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo.

Sepúlveda, Luis: LA SOMBRA DE LO QUE FUIMOS, 2010, 174 págs. (CHILE)

En un viejo almacén de un barrio popular de Santiago de Chile tres sexagenarios esperan impacientes la llegada de un hombre. Cacho Salinas, Lolo Garmendia y Lucho Arencibia, tres antiguos militantes de izquierda, derrotados por el golpe de estado de Pinochet, condenados al exilio y al desarraigo, vuelven a reunirse treinta y cinco años después, convocados por Pedro Nolasco, un antiguo camarada al que esperan para ponerse a sus órdenes y ejecutar una temeraria acción revolucionaria. Pero cuando Nolasco se dirige a la cita en el almacén, muere de forma grotesca, golpeado por el destino ciego en forma de un tocadiscos lanzado desde una ventana en medio de una violenta discusión conyugal. El plan parece haberse ido al garete por la muerte del líder hasta que Garmendia se dirige a sus compañeros y, recordando la expresión favorita de su difunto compañero, les dice: “¿Qué, nos la jugamos?”



Serrano, Marcela: LA LLORONA, 2008, 167 págs. (CHILE)

La leyenda cuenta que *La Llorona* es la madre que deambula por los caminos llamando a los hijos que ha asesinado. Conocemos a la protagonista de esta novela por su llanto invisible, el de una madre que ha perdido a su hija a los pocos días de nacer. ¿En qué la convierte el destino: en asesina o salvadora? ¿Qué ocurrió realmente en ese hospital con su pequeña? Unida a otras mujeres en su misma situación buscará las respuestas, conseguirá alzar su voz y rebelarse contra la adversidad.

Serrano, Marcela: PARA QUE NO ME OLVIDES, 181 págs., (CHILE)

Blanca es una joven ama de casa que sufre una extraña enfermedad mental, la afasia, que impide al cerebro articular el lenguaje, de modo que no puede ni leer ni hablar, aunque sí puede entender lo que sucede. Por eso a Blanca sólo le queda recordar, y aprovecha esta oportunidad para pasar revista a su existencia. En la vida sosegada y estable que le proporcionaba su matrimonio no cabían las sorpresas, sin embargo, la atracción que ejerce sobre ella una relación inconveniente derrumba las fronteras del convencionalismo, y sus cómodos días serán interrumpidos por la necesidad de encontrarse y abrirse a realidades sociales y políticas que desconocía.

Skármeta, Antonio: ARDIENTE PACIENCIA / EL CARTERO DE NERUDA, ca. 140 págs. (CHILE) 🇨🇱

Mario Jiménez, un joven pescador, decide abandonar su oficio para convertirse en cartero de Isla Negra, donde la única persona que recibe y envía correspondencia es el poeta Pablo

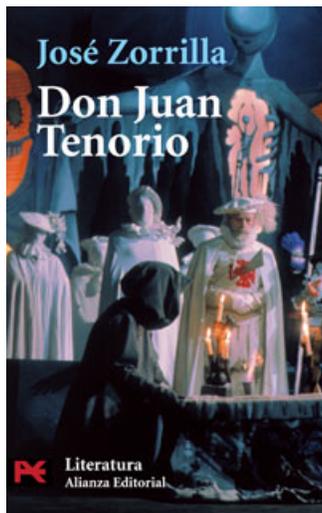
Neruda. Jiménez admira a Neruda y espera pacientemente que algún día el poeta le dedique un libro, o que se produzca algo más que un brevísimo cruce de palabras y el pago de la propina. Su anhelo se verá finalmente recompensado y entre ambos se entablará una relación muy peculiar.

Tomeo, Javier: AMADO MONSTRUO, 1985, 112 págs. (ESPAÑA)

Una insólita conversación entre dos personajes aparentemente muy dispares con un vínculo común: la obsesión por una madre posesiva. Uno de ellos, Antonio, comete a los 30 años su primer acto de rebeldía y desafía a su madre que lo tiene prácticamente secuestrado y acude a una entrevista para solicitar un empleo como guarda jurado de un banco. El otro, Krugger, impasible jefe de personal, lo somete a un interrogatorio para conocer su dominio en el manejo de las armas, pero durante la conversación se filtra un abominable secreto... Una soberbia muestra del talento arrollador de Tomeo, a caballo entre el humor y el horror.

Vargas Llosa, Mario: PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, 1973, 253 PÁGS., (PERÚ)

Pantaleón Pantoja, un capitán del Ejército recientemente ascendido, recibe la misión de establecer un servicio de prostitución para las Fuerzas Armadas del Perú en el más absoluto secreto militar. Estricto cumplidor del deber que le ha sido asignado, Pantaleón se traslada a Iquitos, en plena selva, para llevar a cabo su cometido, pero se entrega a esta misión con tal obcecación que termina por poner en peligro el engranaje que él mismo ha puesto en movimiento. Mario Vargas Llosa utiliza esta anécdota para subrayar la hipocresía de las instituciones que se llaman ejemplares y del oficio más viejo del mundo.



José Zorrilla, DON JUAN TENORIO (teatro), 1844, págs. (ESPAÑA – siglo XIX)

Don Juan, entusiasta, burlador, seductor, escéptico, arrogante, libertino, pependenciero y ventajista, es salvado de la condena eterna por el amor constante más allá de la muerte que le profesa doña Inés, verdadero personaje central para Zorrilla. Don Juan, junto con Don Quijote y la figura del pícaro, es uno de los personajes más importantes de la literatura y el arte universales que provienen de la cultura española. Empezando con el *Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina en el siglo XVII, a lo largo de los siglos, el mito de don Juan ha capturado la imaginación de otros artistas como: Moliere, *Dom Juan ou le festin de Pierre* (1665); Mozart, *Don Giovanni*, (1787, ópera en dos actos); Lord Byron, *Don Juan* (poema épico 1819-1824, incompleto por su muerte); José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (1844, teatro); George Bernard Shaw, *Man and Superman*, (1903); Max Frisch, *Don Juan oder die Liebe zur Geometrie*, (1953); Richard Strauss, *Don Juan*, (1888, poema sinfónico). El mito también ha influenciado el cine: *Las aventuras de Don Juan*, (1949, película protagonizada por Errol Flynn); *Don Juan DeMar co* (1995, protagonizada por Johny Depp); incluso las aventuras del mismo James Bond recrean el mito. También en la música encontramos el mito de Don Juan, canción “Don Juan” de los Pet Shop Boys que utilizan la historia como metáfora de la seducción de los Balcanes por el nazismo en los años 30.