

MUSIK

UNTERRICHTSORGANISATION

	Anzahl Wochenstunden pro Jahr			
	3. Klasse	4. Klasse	5. Klasse	6. Klasse
Grundlagenfach	2			
Wahlpflichtfach*		2	2	
Schwerpunktfach*	3	3	4	4

* Eine der Stunden ist Ensemble-Unterricht. Wenn sowohl das Wahlpflicht- als auch das Schwerpunktfach belegt wird, muss nur eine Ensemble-Stunde besucht werden.

BILDUNGSZIELE

Musik ist in jeder Kultur ein bedeutendes Element des menschlichen Lebens.

Das Erleben von natürlichen Rhythmen, das Wahrnehmen und Erzeugen von Lauten, Tönen und Klängen sowie der spielerische Umgang mit ihnen sind Merkmale jeder Kulturgemeinschaft.

Der Musikunterricht trägt Wesentliches bei zur ganzheitlichen Entwicklung des Menschen durch eine harmonische Ausbildung der rationalen, emotionalen und psychomotorischen Fähigkeiten.

Er fördert Intuition und Kreativität, erzieht zur Offenheit und Neugierde akustischen Phänomenen gegenüber und entwickelt die Fähigkeit zu differenziertem Hören, Verstehen und Werten von musikalischen Ereignissen.

Durch vokales und instrumentales Musizieren und im Tanz schafft sich der Mensch Möglichkeiten zur Selbsterfahrung, Selbstdarstellung und Selbstbefreiung. Das Zusammenwirken mit anderen in vokalen oder instrumentalen Ensembles gibt den Schülerinnen und Schülern Gelegenheit, über Alters-, Niveau- und soziale Unterschiede hinweg an der Schaffung und Deutung von Musikwerken teilzuhaben.

Der Musikunterricht sensibilisiert die Schülerinnen und Schüler für die Qualitäten der Musik, er weckt und fördert das seelische und körperliche Erleben und das Bewusstwerden von Ordnungsprinzipien und künstlerischen Freiheiten, von Spannung und Entspannung sowie von harmonischen Gestaltungsmöglichkeiten.

Der Musikunterricht animiert die Schülerinnen und Schüler, an der Vielfalt des musikalischen Lebens teilzunehmen.

Er fördert im Umgang und in der Auseinandersetzung mit der Musik die für die Lebensbewältigung entscheidenden Haltungen: soziales Handeln, Toleranz, Selbstbeherrschung, Konzentrations- und Kommunikationsfähigkeit.

RICHTZIELE

Grundkenntnisse

Maturandinnen und Maturanden

- verstehen die konventionelle Notenschrift und wenden sie an
- erfassen Strukturen und Prinzipien der Musik
- erkennen verschiedene Musikarten und Musikstile

Grundfertigkeiten

Maturandinnen und Maturanden

- erfahren die verschiedenartigen Wirkungen von Musik
- setzen sich intensiv mit ihrem Instrument auseinander
- gestalten und erleben singend und spielend Musik
- erfahren das Zusammenwirken der verschiedenen Elemente der Musik
- kennen verschiedene Ausdrucksformen der Musik
- hören Musik differenziert und bewusst
- nutzen die eigenen kreativen Fähigkeiten (Improvisieren, Interpretieren, Komponieren)
- kennen die Grundprinzipien der Tonerzeugung von akustischen und elektronischen Instrumenten
- erkennen Wechselwirkungen zwischen gelebter Musikkultur und umgebender Gesellschaft

Grundhaltungen

Maturandinnen und Maturanden

- zeigen Interesse und Engagement für privates und öffentliches Musikleben
- zeigen Interesse und Engagement für schulinterne Musikprojekte
- sind offen für Musik unterschiedlicher Kulturen
- setzen sich kritisch mit Musik auseinander
- entwickeln einen differenzierten und kritischen Umgang mit elektronischen Medien

Spezifisches für das Schwerpunktfach

Maturandinnen und Maturanden

- vertiefen die individuellen Kompetenzen im vokalen und instrumentalen Bereich
- haben einen Überblick über die Geschichte, die Formen und Stilmerkmale der Musik
- verstehen und beurteilen musikalische Erscheinungen als Abbild gesellschaftlicher Strukturen und Prozesse
- erwerben Grundlagen in Harmonielehre, Kontrapunkt und Komposition und wenden diese an
- entwickeln eine musikalische Kompetenz im kognitiven und kreativen Umgang mit Medien
- erwerben erhöhte Fähigkeiten des musikalischen Hörens und der Vernetzung mit den übrigen musikalischen Kompetenzen
- haben Interesse und zeigen Engagement für das private und öffentliche Musikleben
- zeigen Interesse und Engagement für schulinterne Musikprojekte
- sind offen für Musik unterschiedlicher Kulturen
- setzen sich kritisch mit Musik auseinander

Kantonsschule Reussbühl Luzern, Lehrplan 2021

GRUNDLAGENFACH		3. Klasse	2 Stunden
GROBZIELE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE	
Musikgeschichte	Auswahl aus Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne, Jazz, Pop/Rock	GS: Allgemeine Geschichte DE: Literaturgeschichte BG: Kunstgeschichte	
Filmmusik	Entwicklung, Funktionen und Kompositionstechniken, praktische Anwendung mit eigenem Filmmusik-Projekt		
Musizierpraxis (vokal, instrumental, Bewegung)	Ein- und mehrstimmiges Singen, Klassenmusizieren, Bodypercussion, Tanz	FR: Chansons EN: Songs	
Musiktechnologie	Benutzung geeigneter Websites und Apps (z.B. MuseScore, Soundtrap) zur Erarbeitung und Vertiefung der Lerninhalte		
Musiktheorie	Vertiefung der Fertigkeiten im Bereich Notation, Rhythmik, Tonsysteme, Melodik und Harmonik		
Musikkunde	Werkbetrachtung hörend und mittels Partitur, Erfassen bedeutender musikalischer Formen und Satztechniken		
Musikkultur erleben	Begegnung und Austausch mit Musikschaffenden, Konzert-/Opernbesuche		

WAHLPFLICHTFACH		4./5. Klasse	2 Stunden
GROBZIELE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE	
Musizieren im Ensemble	Musizieren in einem der schuleigenen Ensembles (Chor, Band, Streichorchester, Perkussionsensemble, Ensemble für Stimmen und akustische Instrumente)		
Musizieren im Klassenverband	Kanons, Covers, selbstkomponierte Songs und Arrangements im Klassenverband mit der Stimme und/oder dem eigenen Instrument umsetzen		
Musiktheorie	Die theoretischen Fertigkeiten gezielt und praxisorientiert weiterentwickeln		
Musikproduktion	Arrangements und Kompositionen mit Hilfe geeigneter Websites und Apps (z.B. MuseScore, Soundtrap) produzieren		
Musizierpraxis (vokal, instrumental, Bewegung)	Ein- und mehrstimmiges Singen, Musizieren mit der Klasse, Bodypercussion, Tanz	FR: Chansons EN: Songs	
Musikkultur erleben	Begegnung und Austausch mit Musikschaffenden, Konzert-/Opernbesuche		

Kantonsschule Reussbühl Luzern, Lehrplan 2021

SCHWERPUNKTFACH		3./4. Klasse	3 Stunden
GROBZIELE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE	
Musizieren im Ensemble	Musizieren in einem der schuleigenen Ensembles (Chor, Band, Streichorchester, Perkussionsensemble, Ensemble für Stimmen und akustische Instrumente)		
Gehörbildung	Das musikalische Gehör gezielt weiterentwickeln (Intervalle, Dreiklänge, Tonleitern, Rhythmik)		
Musizierpraxis (vokal, instrumental, Bewegung)	Ein- und mehrstimmiges Singen, Musizieren mit der Klasse, Bodypercussion, Tanz		
Musiktheorie	Die theoretischen Fertigkeiten gezielt weiterentwickeln (Intervalle, Dreiklänge, Tonarten, Stufentheorie, Tonleitern, Rhythmik)		
Musiktechnologie	Benutzung geeigneter Websites und Apps (z.B. MuseScore, Soundtrap) zur Erarbeitung und Vertiefung der Lerninhalte		
Musikgeschichte	Musikgeschichtliche Zusammenhänge anhand von exemplarischen Lebensbildern und Werkanalysen erfahren (Auswahl aus Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne, Jazz, Pop/Rock)	GS: Allgemeine Geschichte DE: Literaturgeschichte BG: Kunstgeschichte	
Eigene gestalterische Fertigkeiten entwickeln	Kanon, Arrangements, Songwriting, Songproduktion		
Musikkultur erleben	Begegnung und Austausch mit Musikschaffenden, Konzert-/Opernbesuche		

SCHWERPUNKTFACH		5./6. Klasse	4 Stunden
GROBZIELE	LERNINHALTE	QUERVERWEISE	
Musizieren im Ensemble	Musizieren in einem der schuleigenen Ensembles (Chor, Band, Streichorchester, Perkussionsensemble, Ensemble für Stimmen und akustische Instrumente)		
Gehörbildung	Das musikalische Gehör gezielt weiterentwickeln (Intervalle, Vierklänge, Modi, Rhythmen, Stufendiktate, Melodiediktate) Rhythmen und Melodien vom Blatt lesen		
Musizierpraxis (vokal, instrumental, Bewegung)	Ein- und mehrstimmiges Singen, Musizieren mit der Klasse, Bodypercussion, Tanz		
Musiktheorie	Die theoretischen Fertigkeiten gezielt weiterentwickeln (Intervalle, Vierklänge, Modi, Stufenverbindungen, Tonleitern, Rhythmik)		
Analyse	Auswahl aus Fuge, Sonatenhauptsatzform, Kunstlied, Jazz Standard, Song		
Musiktechnologie	Benutzung geeigneter Websites und Apps (z.B. MuseScore, Soundtrap) zur Erarbeitung und Vertiefung der Lerninhalte		
Musikgeschichte	Musikgeschichtliche Zusammenhänge anhand von exemplarischen Lebensbildern und Werkanalysen erfahren (Auswahl aus Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne, Jazz, Pop/Rock)	GS: Allgemeine Geschichte DE: Literaturgeschichte BG: Kunstgeschichte	
Eigengestalterische Fertigkeiten entwickeln	Kanon, Arrangements, Songwriting, Songproduktion		
Musikkultur erleben	Begegnung und Austausch mit Musikschaffenden, Konzert-/Opernbesuche		