

# Literaturverzeichnis, Beispiel

## Primärquellen

Frisch, Max (1957): *Homo faber. Ein Bericht*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp (= Suhrkamp Taschenbuch 354).

Zirbs, Wieland (Hg.) (1998): *Literaturlexikon: Daten, Fakten und Zusammenhänge*. 3. Aufl. Berlin: Cornelsen Scriptor.

## Sekundärquellen

Duderstadt, Jochen (1990): *Zwangsektüre. Die 25 meistgelesenen Schulklassiker*. Frankfurt a. M.: Eichborn Verlag.

Hein, Hildegard (1995): *Max Frisch. Homo faber. Inhalt, Hintergrund, Interpretation*. München: Mentor Verlag (= Mentor Lektüre Durchblick, Band 304).

Jens, Walter (Hg.) (1989): *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 5. München: Kindler Verlag.

Nickel-Bacon, Irmgard (2003): „Vom Spiel der Fiktionen mit Realitäten“. In: *Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht* 180, 4-12.

Würker, Achim / Scheifele, Sigrid / Karlson, Martin (1999): *Grenzgänge: Literatur und Unbewusstes. Zu Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann, Alfred Andersch, Ingeborg Bachmann und Max Frisch*. Würzburg: Königshausen und Neumann.

## Internetquellen

Kässmann, Margot (2004): „Mein Buch (4): ‚Homo faber‘“. Zeit online.  
URL: [http://www.zeit.de/2004/04/C-Buch-K\\_8a\\_a7mann](http://www.zeit.de/2004/04/C-Buch-K_8a_a7mann)

Mussil, Marion (2008): „Illusionsstörungen in Max Frischs *Homo faber*, *Stiller* und *Mein Name sei Gantenbein*“. Magisterarbeit. URL: [http://othes.univie.ac.at/1682/1/2008-10-14\\_9840106.pdf](http://othes.univie.ac.at/1682/1/2008-10-14_9840106.pdf)

Schrodt, Richard (2010): „Diesseits von G/gut und B/böse“. URL: <http://www.univie.ac.at/Germanistik/schrodt/rechtschreibereform/diesseits.html> [Stand: 22.1.2010]

## Filmquellen

Luhrmann, Baz (Regie) (2005): *William Shakespeares Romeo & Julia*. DVD. Special Edition. Los Angeles: 20<sup>th</sup> Century Fox.

Wortmann, Sönke (Regie) (2009): *Die Päpstin*. DVD. München: Constantin Film.

ZDF (1998). *Terra X. Die Etrusker*. Video-Cassette. Mainz.